

Stradivari a Palazzo

17 febbraio - 31 marzo 2013



a cura
del Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme
p.za Cesare Battisti, 2
38033 Cavalese TN
0462 340812 - palazzo@mcfiemme.eu

Stradivari a Palazzo

17 febbraio - 31 marzo 2013

Introduzione alla visita

Da oltre quattro secoli l'Abete di Fiemme è conosciuto nel mondo per le sue virtù musicali. Lo aveva scelto, per costruire i suoi famosi violini, anche il celebre Antonio Stradivari.

La mostra propone una vasta serie di strumenti musicali classici che ancora oggi vengono costruiti in tutto il mondo utilizzando, per la realizzazione delle tavole armoniche, il pregiato legno delle foreste della Valle di Fiemme. Il Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme ospita, nelle sue splendide sale, la magia della musica illustrata da un percorso che spazia da violini di fine Seicento di Amati e Stradivari a pianoforti e strumenti a corda contemporanei. L'opera "Chi scia sa volare", creata da MV Art in Design e Ciresa Opere Sonore per i Campionati del Mondo FIEMME 2013, mostra come lo stesso straordinario legno di risonanza, elaborato da esperti liutai della Valle di Fiemme, possa essere impiegato in forma innovativa.

Introduction to visit

For over four centuries the Fiemme Spruce has been worldwide appreciated for its musical characteristics. The famous Antonio Stradivari made his precious violins with this tonewood.

The exhibition proposes a large collection of classical musical instruments still produced using soundboards or tops made of the precious tonewood from the Fiemme Valley forests. The Palace of Magnifica Comunità di Fiemme hosts in its beautiful rooms the magic of music, through an ideal itinerary: from the Stradivari and Amati violins, dating back to the XVIIth century, to contemporary pianos and stringed instruments. The sculpture "Who skis can fly", dedicated to the FIS Nordic World Ski Championships FIEMME 2013, by the authors MV Art in Design and Ciresa Opere Sonore, shows how the same extraordinary wood, processed by skilled craftsmen of the Valley, can be employed in an innovative way.

Sala I / Room I

1. OPERA SONORA : CHI SCIA SA VOLARE

CAMPIONATI MONDIALI SCI NORDICO Fiemme 2013
2012

MV Art in Design – Morucci Angelo - Venturini Mario/
E.CIRESA srl-Tesero (TN)
tavola armonica in Abete di Fiemme.
leghe speciali e fibra di carbonio

IL CICLISTA VOLANTE

2010

MV Art in Design – Morucci Angelo - Venturini Mario

RIFLESSI DI LUNA

2009

MV Art in Design – Morucci Angelo - Venturini Mario

IL TEMPO CHE PASSA

2008

MV Art in Design – Morucci Angelo - Venturini Mario

OPERA SONORA : WHO SKIS CAN FLY

NORDIC SKI WORLD CHAMPIONSHIP Fiemme 2013
2012

MV Art in Design – Morucci Angelo - Venturini Mario/
E.CIRESA srl-Tesero (TN)
soundboard of Fiemme Spruce
special alloys and carbon fibres

THE FLYING CYCLIST

2010

MV Art in Design – Morucci Angelo - Venturini Mario

MOON REFLECTIONS

2009

MV Art in Design – Morucci Angelo - Venturini Mario

THE PASSING TIME

2008

MV Art in Design – Morucci Angelo-Venturini Mario

2. PIANOFORTE VERTICALE

modello A-1 125 Silent
2012

C. BECHSTEIN – GERMANIA

tavola armonica in Abete di Fiemme
finitura nero lucido

MV ARTINDESIGN

Di Morucci Angelo e Venturini Mario

Via Capilupi, 21

41100 MODENA

www.mvartindesign.com

info@mvcostruzioni.com

tel 059 530387

E.CIRESA srl – OPERE SONORE

Loc. Piera 18

38038 TESERO (TN)

tel 0462.813262

www.operesonore.it/www.ciresafiemme.it

info@operesonore.it/ciresa@ciresafiemme.it

FABBRINI PIANOFORTI

BECHSTEIN

Via della Repubblica 91/93

71121 FOGGIA

www.fabbrinivittorio.it

fabbrini.vittorio@tin.it

tel 0881 723754

UPRIGHT PIANO
model A-1 125 Silent
2012
C. BECHSTEIN - GERMANY
soundboard of Fiemme Spruce
finishing laquered gloss black

3. PIANOFORTE GRAN CODA DA CONCERTO
modello F 308
2012
FAZIOLI PIANOFORTI - SACILE (PN)
tavola armonica in Abete di Fiemme
lavorazione speciale - finitura poliestere nero lucido

GRAND PIANO - CONCERT
model F 308
2012
FAZIOLI PIANOFORTI – SACILE
soundboard Fiemme Spruce
special edition laquered gloss black

4. CONTRABBASSO
copia modello della seconda metà del XVIII secolo
proprietà del Conservatorio *A. Vivaldi* di Alessandria.
2012
LIUTERIA SIBILIO (Andrea e Riccardo Sibilio) - ALESSANDRIA
tavola armonica in Abete di Fiemme - fondo e fasce in Pioppo
manico in Acero dei Balcani

DOUBLE BASS
copy of a model from the second half XVIIIth Century
owner Conservatoire *A. Vivaldi* - Alessandria
2012
LIUTERIA SIBILIO (Andrea e Riccardo Sibilio) - ALESSANDRIA
top Fiemme Spruce - back and sides Poplar - neck Bosnian Maple

FAZIOLI PIANOFORTI
Ing. Paolo Fazioli
Via Ronche 47
33077 SACILE (PN)
www.fazioli.com
info@fazioli.com
0434 72576

LIUTERIA SIBILIO
Di Sibilio Andrea
Via Umberto Giordano, 37
15121 ALESSANDRIA
liuteria.sibilio@libero.it
cell. 347 3755209

Sala II / Room II

5. PIANOFORTE A CODA
modelllo Academy 190
2012
C. BECHSTEIN - GERMANIA
tavola armonica in Abete di Fiemme
finitura mobile nero lucido

GRAND PIANO
model Academy 190
2012
C. BECHSTEIN - GERMANY
soundboard Fiemme Spruce
black lacquered gloss finishing

FABBRINI PIANOFORTI
BECHSTEIN
Via della Repubblica 91/93
71121 FOGGIA
www.fabbrinivittorio.it
fabbrini.vittorio@tin.it
tel 0881 723754

6. NYCKELHARPA

modello personale ispirata a modelli tradizionali svedesi
2011

liutaio PAOLO CORIANI - MODENA

tavola armonica in Abete di Fiemme - fondo e fasce in Acero
manico in Mogano - tastiera in Acero, Faggio e Frassino

NYCKELHARPA

personal model inspired by traditional sweden models.

2011

guitarmaker PAOLO CORIANI - MODENA

top Fiemme Spruce - back and sides Maple - neck Mahogany
fretboard Maple, Beechwood, Ashwood

LIUTAIO CORIANI PAOLO

Via Barchetta, 98

41123 MODENA

www.corianipaolo.it

[coriani.guit@alice.i](mailto:coriani.guit@alice.it)

tel 059 827565

7. CHITARRA CLASSICA

modello replica di Manuel Ramirez 1912

2012

liutaio PAOLO CORIANI - MODENA

tavola armonica in Abete di Fiemme - fondo e fasce in Palissandro Brasiliano
manico Cedrella Odorosa - tastiera in Ebano

CLASSICAL GUITAR

replica of a Manuel Ramirez 1912 model

2012

guitar maker PAOLO CORIANI - MODENA

top Fiemme Spruce - back and sides Brazilian Rosewood
neck Cedarwood - fretboard Ebony

8. GHIRONDA A LIUTO

modello personale

2005

liutaio PAOLO CORIANI - MODENA

tavola armonica in Abete di Fiemme - cassa in Palissandro Indiano
tastiera ponticelli e cavigliere in Acero - tasti in Ebano

LUTE GHIRONDA

personal model

2005

lute maker PAOLO CORIANI - MODENA

top Fiemme Spruce - body Indian Rosewood
fingerboard, bridges and screws Maple - keys Ebony

9. VIOLA BASSO DA GAMBA

modello Gasparo da Salò - seconda metà del XVI secolo

2010

liutaio FABIO CHIARI - FIRENZE

tavola armonica in Abete di Fiemme
fondo piatto

LIUTAIO FABIO CHIARI

Via Cafiero, 20

50019 SESTO FIORENTINO (FI)

www.fabiochiariliutaio.com

info@fabiochiariliutaio.com

tel 055 4489891

VIOLA DA GAMBA BASS

Gasparo da Salò model- second half of the XVIth Century

2010

violin maker FABIO CHIARI - FLORENCE

top Fiemme Spruce - flat back

10. VIOLINO

modello Tommaso Carcassi 1776 – Firenze
2012
liutaio FABIO CHIARI - FIRENZE
tavola armonica in Abete di Fiemme
fondo, fasce e manico in Acero dei Balcani

VIOLIN – Model Tommaso Carcassi 1776 – Firenze
Production- year 2010
violin maker FABIO CHIARI - FLORENCE
top Fiemme Spruce - back, neck and sides Bosnian Maple

Sala III / Room III

11. SQUARE PIANO

1813, Londra
Muzio Clementi il “Padre del pianoforte” (1752-1832)
tavola armonica in Abete di Fiemme
Collezione Claudio Veneri
Museo del Pianoforte Storico e del suono Fabriano (AN)

SQUARE PIANO
1813, London
M.Clementi “the father of the piano” (1752-1832)
soundboard Fiemme Spruce
Claudio Veneri Collection
Museum of historical pianos and of the sound – Fabriano (AN)

12. VIOLA DA GAMBA BASSO a sette corde

su modello di Michel Colichon –Parigi 1689
2012
liutaio IVO IULIANO – ROVERETO (TN)
tavola armonica in Abete di Fiemme - fondo, manico e fasce
in Acero - la testa scolpita riproduce la divinità greca Artemide

VIOLA DA GAMBA – BASS seven strings
on original model of Michel Colichon – Paris 1689
2012
violin maker IVO IULIANO – ROVERETO (TN)
top Fiemme Spruce - back, neck and sides Maple
the carved neck reproduces the greek divinity Artemis

13. CHITARRA CLASSICA

modello maggio 2012
2012
liutaio ANDREA MARCELLAN – PONTEVIGODARZERE (PD)
tavola armonica in Abete di Fiemme
fondo e fasce in Palissandro Indiano

Claudio Veneri
ACCADEMIA DEI MUSICI
Piazza F.Fabi Altini, 9
60044 FABRIANO (AN)
www.accademiadeimusici.it
europa@accademiadeimusici.it
tel 0732 24065

LIUTAIO IVO IULIANO
Via Beccarie, 2
38068 ROVERETO
www.ivoiuliano.it
info@ivoiuliano.it
tel 0464 791010

LIUTAIO ANDREA MARCELLAN
Via Beato Luigi Guanella, 2/A
35133 PONTEVIGODARZERE(PD)
www.liuteriamarcellan.it
info@liuteriamarcellan.it
tel 049 2612397

CLASSICAL GUITAR

Model May 2012

2012

guitar maker ANDREA MARCELLAN – PONTEVIGODARZERE (PD)

top Fiemme Spruce

back and sides indian rosewood

14. PIANOFORTE VERTICALE

modello 122 - Studio Upgrade

2011

SCHULZE POLLMANN – BORGO MAGGIORE (RSM)

tavola armonica in Abete di Fiemme

finitura mobile in radica di noce.

UPRIGHT PIANO

model 122 - Studio Upgrade

2011

SCHULZE POLLMANN – BORGO MAGGIORE (RSM)

soundboard Fiemme Spruce

finishing walnut brilliant

SCHULZE POLLMANN –ARCA S.p.A.

Sig. Galanti Eugenio

Strada S.Gianno, 63

47893 BORGO MAGGIORE (RSM)

www.schulzepollmann.com

info@schulzepollmann.com

tel 0549 903179

Sala IV / Room IV

15. VIOLONCELLO

modello personale

1987

LEO DEFLORIAN - TESERO (TN)

tavola armonica Abete di Fiemme

fondo, manico e fasce in Acero dei Balcani

Leo Deflorian

Via Benesin, 3

38038 TESERO (TN)

CELLO

personal model

1987

LEO DEFLORIAN - TESERO (TN)

top Fiemme Spruce

back, neck and sides Bosnian Maple

16. VIOLA 42

modello personale

1985

GIULIANO DOLIANA - TESERO (TN)

tavola armonica in Abete di Fiemme

fondo, manico e fasce in Acero dei Balcani

Doliana Giuliano

Via Cavada, 23

38038 TESERO (TN)

VIOLA 42

personal model

1985

GIULIANO DOLIANA - TESERO (TN)

top Fiemme Spruce

back, neck and sides Bosnian Maple

17. VIOLINO – Opera 3

modello personale Fiemme
1984
ERNESTO DEFLORIAN - TESERO (TN)
tavola armonica in Abete di Fiemme
fondo, manico e fasce in Acero dei Balcani

Deflorian Ernesto
Via Rododendri, 8
38038 TESERO (TN)

VIOLIN - Opera 3

personal model "Fiemme"
1984
ERNESTO DEFLORIAN - TESERO (TN)
top Fiemme Spruce
back, neck and sides Bosnian Maple

18. VIOLINO – Tesero I°

modello Stradivari Dickinson Poynde 1703
2009
CIRO DOLIANA - TESERO (TN)
tavola armonica in Abete di Fiemme
fondo, manico e fasce in Acero dei Balcani

Ciro Doliana
Piazza Regola
38038 TESERO (TN)

VIOLIN – Tesero I°

model Stradivari Dickinson Poynde 1703
2009
CIRO DOLIANA - TESERO (TN)
top Fiemme Spruce
back, neck and sides in Bosnian Maple

19. PIANOFORTE VERTICALE

modello 120 – CLEMENT
1970
DITTA BOZZETTA – TESERO (TN)
tavola armonica in Abete di Fiemme
finitura in Noce

Gabriele Piazza
Via Roma, 2/a
38038 TESERO(TN)

UPRIGHT PIANO

model 120 – CLEMENT
1970
PIANOFORTI BOZZETTA – TESERO (TN)
soundboard Fiemme Spruce
finishing Walnut

20. CHITARRA DIECI CORDE

modello per musica antica
2011
LIUTAIO STEFANO ROBOL – ROVERETO (TN)
tavola armonica in Abete di Fiemme
fondo e fasce in Palissandro Indiano - tastiera in ebano

LIUTAIO STEFANO ROBOL
Via Cipressi, III, 2 Lizzana
38068 ROVERETO (TN)
www.liutaiostefanorobol.it
stefano.robol@gmail.com
cell. 347.3858463

CLASSICAL GUITAR 10 STRINGS

model for ancient music

2011

guitar maker STEFANO ROBOL – ROVERETO (TN)

top Fiemme Spruce

back and sides indian rosewood - fretboard Ebony

21. VIOLINO

modello Antonio Stradivari 1707

2010

liutaio DARIO VETTORI

tavola armonica in Abete di Fiemme

fondo, manico e fasce in Acero Bosniaco

VETTORI FAMILY (Paolo Vettori & Figli) – FIRENZE

LIUTERIA VETTORI FAMILY

Di Paolo Vettori & Sons

Via della Dogana, 10

50121 FIRENZE

www.vettorifamily.com

violins@vettorifamily.com

tel 055 287337

VIOLIN

model Antonio Stradivari 1707

2010

violin maker DARIO VETTORI

VETTORI FAMILY (Paolo Vettori & Sons) – FLORENCE

top Fiemme Spruce

back, neck and sides Bosnian Maple

22. ARPA

modello DIANA Gran Concerto. 3 pedali

2012

SALVI HARPS – PIASCO (CN)

tavola armonica in Abete di Fiemme

cassa in Mogano e Acero

SALVI HARPS

di W. Colombo

Via Rossana, 7

12026 PIASCO (CN)

www.salviharps.com

info@salviharps.com

tel 0175270521

HARP

model DIANA Grand Concert , 3 pedals

2012

SALVI HARPS – PIASCO (CN)

soundboard Fiemme Spruce

soundbody Mahogany and Maple

Sala V / Room V

23. VIOLONCELLO

modello Stradivari

2010

liutaio RICCARDO BERGONZI - CREMONA

tavola armonica in Abete Maschio di Fiemme

fondo, fasce e manico in Acero bosniaco

LIUTAIO RICCARDO BERGONZI

Corso G.Garibaldi, 45

26100 CREMONA

www.riccardobergonzi.com

riccardobergonzi@libero.it

tel 0372 28445

CELLO

model Stradivari

Production : year

violin maker RICCARDO BERGONZI - CREMONA

top Fiemme Spruce with bear claws

back, neck and sides Bosnian Maple

24. VIOLA

modello personale
2012
liutaio LUCA PRIMON – TRENTO
tavola armonica in Abete di Fiemme
fondo, manico e fasce in Acero Bosniaco

VIOLA

personal model
2012
violin maker LUCA PRIMON – TRENTO
top Fiemme Spruce
back, neck and sides Bosnian Maple

LIUTAIO LUCA PRIMON
Via Milano, 154
38100 TRENTO
www.primonviolins.com
primonliut@tin.it
cell. 347 7517990

25. VIOLINO

modello Stradivari
2012
liutaio ROBERTO DEL GRATTA - LUCCA
tavola armonica in Abete di Fiemme
fondo, manico e fasce in Acero dei Balcani

VIOLIN

model Stradivari
2012
violin maker ROBERTO DEL GRATTA - LUCCA
top Fiemme Spruce
back, neck and sidea Bosnian Maple

LIUTAIO ROBERTO DEL GRATTA
Via Berti, 14
55012 LUNATA (LU)
tel 0583 962820

26. CHITARRA CLASSICA

2011
liutaio LORIS COLLADON – SEDICO (BL)
tavola armonica in Abete di Fiemme
fondo e fasce in Acero Bosniaco

CLASSICAL GUITAR

2011
guitar maker LORIS COLLADON – SEDICO (BL)
top Fiemme Spruce
back and sides Bosnian Maple

LIUTAIO LORIS COLLADON
Via Seghe di Villa, 29
32036 SEDICO (BL)
loriscolladon@libero.it
cell. 380 3643756

Sala VI / Room VI

27. CHITARRA CLASSICA

copia strumento del 1684 di ALEXANDRE VOBOAM
2006
liutaio CARLOS MICHELUTTI - CREMONA
tavola armonica in Abete di Fiemme
fondo e fasce in Acero Occhiolinato

LIUTAIO CARLOS R. MICHELUTTI
Cordova Guitars
Via Ottolini, -angolo via Ippocastani
26100 CREMONA
www.micheluttis.com
info@micheluttis.com
cell. 347 7359124

CLASSICAL GUITAR

copy of an of Alexandre Voboam 1684 model
2006
guitar maker CARLOS MICHELUTTI - CREMONA
top Fiemme Spruce
back and sides bird's eyed Maple

28. MANDOLINO

modello Napoletano
inizio del XX secolo
tavola armonica in Abete di Fiemme
Collezione privata di Michele Vinante - Tesero (TN)
appartenuto ad un musicista dell'Orchestra mandolinistica di Bolzano

Collezione privata
Michele Vinante
Via Delmarco, 8/c
38038 TESERO (TN)

MANDOLINO

Napolitan model
beginning of the XXth Century
top Fiemme Spruce
Private collection Michele Vinante - Tesero (TN)
the first owner was a component of the "Orchestra mandolinistica di Bolzano"

29. MANDOLA

modello napoletano
inizio del XX secolo
tavola armonica in Abete di Fiemme
Collezione privata di Michele Vinante - Tesero (TN)
appartenuto ad un musicista dell'Orchestra mandolinistica di Bolzano

MANDOLA

Napolitan model
beginning of the XXth Century
top Fiemme Spruce
Private collection Michele Vinante - Tesero (TN)
the first owner was a component of the "Orchestra mandolinistica di Bolzano"

30. MANDOLINO

modello a fondo piatto
inizio del XX secolo
tavola armonica in Abete di Fiemme
fondo piatto, fasce lavorate e decoro su manico e tastiera
Collezione privata di Michele Vinante - Tesero (TN)

MANDOLINO

Napolitan model
beginning of the XXth Century
top Fiemme Spruce
flat back, sides and neck nice decorated
Private collection - Michele Vinante - Tesero (TN)

Sala VII / Room VII

Andrea Amati: il capostipite della liuteria cremonese

VIOLINO CARLO IX

1564 circa

liutaio ANDREA AMATI (1505 circa-1577, Cremona)

tavola armonica in Abete di Fiemme

Collezione privata

affidato alla Fondazione Stradivari nell'ambito del progetto *friends of Stradivari*

Andrea Amati: the forefather of Cremonese violin making

VIOLIN CARLO IX

around 1564

violin maker ANDREA AMATI (around 1505 -1577, Cremona)

top Fiemme Spruce

Private collection

entrusted to the Stradivari Foundation as part of the *friends of Stradivari* project

Antonio Stradivari: il più famoso liutaio di tutti i tempi

VIOLINO VESUVIUS

1727

liutaio ANTONIO STRADIVARI (1644 circa - 1737, Cremona)

tavola armonica in Abete di Fiemme

Collezione *Gli archi di Palazzo Comunale*, Cremona

Antonio Stradivari: the most famous violin maker of all time

VIOLIN VESUVIUS

1727

violin maker ANTONIO STRADIVARI (around 1644 - 1737, Cremona)

top Fiemme Spruce

Collection *Gli archi di Palazzo Comunale*, Cremona

Da cinque secoli Cremona è la città del violino: dalle botteghe tardorinascimentali ai laboratori contemporanei scorre una linea equilibrata di arte e artigianalità, conoscenza di materiali e tecniche di lavorazione. La storia della liuteria è tracciata dal lavoro di abili artigiani.

Andrea Amati è il primo, l'uomo da cui tutto ha inizio; Antonio Stradivari l'innovatore, colui che segna il suo tempo ed i secoli a venire. Corre l'anno 1539: il magister Andrea affitta una casa con bottega, dove vivere e accordare tavole d'abete. Parecchi anni dopo, nel 1680, anche Antonio Stradivari si trasferisce con famiglia e attrezzi nello stesso isolato, a poche decine di metri dalla bottega degli Amati, dove di padre in figlio si tramanda l'arte di far strumenti.

Andrea costruisce violini, viole e violoncelli per Carlo IX e Filippo II, sovrani di Francia e Spagna; gli strumenti di Antonio allietano le corti d'Inghilterra, di Polonia e del Granducato di Toscana. Andrea, nel Cinquecento, realizza violini di piccolo formato, dal profilo leggero e femminile.

Un secolo e mezzo dopo, per seguire l'evoluzione del gusto musicale, gli strumenti di Antonio hanno dimensioni maggiori, aspetto robusto e sono capaci di un suono forte e vigoroso.

Un destino comune, una vita trascorsa a dar voce al legno, in secoli diversi ma a breve distanza l'uno dall'altro ed infine la sepoltura, nel 1577 per Andrea e nel 1737 per Antonio, nella Basilica di San Domenico: lo stesso luogo per essere ancora più vicini.

Maestro Fausto Cacciatori
(Conservatore della collezione friends of Stradivari)

For five centuries, Cremona has been the city of the violin, with a balanced line of art and craftsmanship, quality of materials and manufacturing techniques running from the late Renaissance bottegas to today's workshops. The story of lutherie is the story of the work of skilled artisans.

Andrea Amati was the first, the one from whom it all started, while Antonio Stradivari was the innovator, leaving his mark on his own time and the centuries to come. It's 1539: Magister Andrea Amati rents a house with a workshop, where he can live and carve violin bellies from spruce. Many years later, in 1680, Antonio Stradivari moves his family and all his tools to the same block, just a few steps from Amati's bottega, where the art of making musical instruments is being passed down from father to son.

Amati builds violins, violas and violoncellos for Charles IX and Philip II, the sovereigns of France and Spain, while the instruments made by Stradivari are played in the courts of England, Poland and the Grand Duchy of Tuscany. In the 16th century, Amati was making small violins, with a delicate, feminine profile. A century and a half later, following the evolution of musical taste, Stradivari's instruments are larger and more robust, capable of strong, vigorous sound. A common destiny, a life spent giving voice to wood, in different centuries but only a short distance apart and ultimately the same final resting place: both were buried in the Basilica di San Domenico, Amati in 1577 and Stradivari in 1737.

Maestro Fausto Cacciatori
(friends of Stradivari Instrument Curator)

ENTI PROMOTORI

CIRESA S.R.L. OPERE SONORE - Tesero (TN)
FONDAZIONE STRADIVARI - Cremona
MAGNIFICA COMUNITÀ DI FIEMME - Cavalese (TN)

PROGETTO

FABIO OGNIBENI

ALLESTIMENTO

CIRO DOLIANA, EVA MARIA TRETTEL, FABIO OGNIBENI, FRANCESCA DAGOSTIN, LUCA GIACOMUZZI
NICOLA ZANOTTI, PETER WALDNER, PIERA CIRESA, ROBERTO DAPRÀ

PRESTATORI

ANDREA MARCELLAN - Pontevigodarzere (PD)
CARLOS MICHELUTTI - Cremona
CIRO DOLIANA - Tesero (TN)
COMUNE DI CREMONA
ERNESTO DEFLORIAN - Tesero (TN)
FABBRINI VITTORIO & C. S.r.l. - Foggia
FABIO CHIARI - Firenze
FAZIOLI PIANOFORTI - Sacile (PN)
FONDAZIONE STRADIVARI - Cremona
GIULIANO DOLIANA - Tesero (TN)
IVO IULIANO - Rovereto (TN)
LEO DEFLORIAN - Tesero (TN)
LIUTERIA SIBILIO - Alessandria
LORIS COLLADON - Sedico (BL)
LUCA PRIMON - Trento (TN)
MICHELE VINANTE - Tesero (TN)
MUSEO DEL PIANOFORTE STORICO E DEL SUONO - Fabriano (AN)
MV ART IN DESIGN - Modena
PAOLO CORIANI - Modena
PIAZZI GABRIELE - Tesero (TN)
RICCARDO BERGONZI - Cremona
ROBERTO DEL GRATTA - Lucca
SALVI HARPS - Piasco (CN)
SCHULZE POLLMANN - Borgo Maggiore (RSM)
STEFANO ROBOL - Rovereto (TN)
VETTORI FAMILY - Firenze

RINGRAZIAMENTI

Ringraziamo tutto il personale del Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme.

Si ringraziano inoltre:

ASSOCIAZIONE AMICI DEL PRESEPIO DI TESERO - Tesero (TN)
DIGITAL SERVICE GMBH SRL - Egna (BZ)
EL SGRIF - Tesero (TN)
MONDIALI FIEMME 2013

Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme - Cavalese (TN)

ORARI / OPENING TIMES:

martedì/Tuesday, giovedì/Thursday, sabato/Saturday 10.00 -12.30 e 15.30 -19.00

mercoledì/Wednesday, venerdì/Friday 15.30 -19.00 e 20.30 - 22.00

domenica/Sunday 15.30 -19.00

lunedì chiuso/closed on Mondays

aperto lunedì 25 febbraio/open on Monday, February 25th

